



**СПАСТИ
и СОХРАНИТЬ**

СПАСТИ И СОХРАНИТЬ

XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕЛЕФЕСТИВАЛЬ

1-4 июня 2022 года

Человек и природа: нерушимая связь, постоянное взаимодействие

Красоту окружающего мира художники воспевали во все времена и во всех без исключения жанрах. Эмоционально человек восхищается природой, а практически – относится к ней потребительски, подчас просто варварски. Чем больше мы воздействуем на природу, тем активнее она нам отвечает. В большинстве случаев ответ оказывается весьма далеким от благоприятного: ухудшается экологическая ситуация, происходят природные катастрофы. Судьба дальнейшего развития человечества напрямую зависит от того, насколько быстро будут найдены пути разрешения противоречий между ограниченными возможностями нашей биосферы и агрессивным по отношению к ней типом развития общества.

” О том, как хороша природа,
Не часто говорит народ
Под этой синью небосвода,
Над этой бледной синью вод.
Не о закате, не о зыби,
Что серебрится вдалеке, –
Народ беседует о рыбе,
О сплаве леса по реке.

Самуил Маршак

”



УЧРЕДИТЕЛИ ТЕЛЕФЕСТИВАЛЯ

Правительство Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



Всероссийская Государственная
Телерадиовещательная Компания



ОРГАНИЗАТОР ТЕЛЕФЕСТИВАЛЯ

Филиал ВГТРК ГТРК «Югория»



ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ «СПАСТИ И СОХРАНИТЬ»

присуждается совместным решением жюри. Работа, признанная победителем Фестиваля, награждается Дипломом Гран-При и статуэткой «Золотая Гагара».

Гагара, по представлениям народа манси, является прародительницей земли. Именно она, подняв из-под воды клочок земли, стала создателем мира.

Для иных природа – это дрова, уголь, руда, или дача, или просто пейзаж.

Для меня природа – это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты.

Михаил Пришвин

Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда, когда мы внесем в ощущение ее свое человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

Константин Паустовский



НОМИНАЦИИ ТЕЛЕФЕСТИВАЛЯ

- ✓ Телевизионный проект, публицистическая программа
- ✓ Документальный фильм
- ✓ Информационный сюжет
- ✓ Малая телевизионная форма
- ✓ Этноэкология: природа и коренные народы
- ✓ Операторская работа
- ✓ Экологический интернет-проект
- ✓ Глобальный вызов
- ✓ Зеленая энергетика



НАТАЛЬЯ КОМАРОВА

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ XXVI МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «СПАСТИ И СОХРАНИТЬ»!

Рада приветствовать на югорской земле телевизионных журналистов, экологов, экспертов.

Фестиваль «Спасти и сохранить» осуществляет миссию экологического просвещения 26 лет. За это время талантливые журналисты создали 7 325 фильмов и программ. Эти общечеловеческие истории – о единстве, ответственности за жизнь.

XXVI телефестиваль «Спасти и сохранить» насыщен встречами, общением, обсуждением современных тенденций, проблем экожурналистики. Особенно

ценно то, что рядом со взрослыми работают дети. В этом году конкурс объединил юных тележурналистов-экологов из России, Казахстана, Индии. В их творческих работах отражен открытый взгляд на мир.

Желаю вам успехов. Добро пожаловать в Ханты-Мансийский автономный округ – Югру.



РИФАТ САБИТОВ

Председатель жюри фестиваля, Заместитель Генерального директора – руководитель Регионального департамента Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

С каждым годом югорская земля становится ближе, роднее и желаннее для гостей и участников фестиваля «Спасти и сохранить». Почти все региональные филиалы Всероссийской Государственной телерадиокомпании успешно участвуют в конкурсе. Непростая миссия югорчан по экологическому просвещению находит отклик у коллег из России, Ближнего и Дальнего Зарубежья. Число участников фестиваля за двадцать шесть лет его существования неуклонно растет из года в год.

По сути «Спасти и сохранить» дает новый импульс для творчества, для создания телевизионных и кинопроектов, тема и идея которых подчинены, в конечном итоге, благородному делу сохранения благоприятной окружающей среды, спасению жизни на Земле. Отрадно, что фестиваль как проект не теряет своей популярности и творческого потенциала, а только увеличивает его.

Профессионализм, интерес к жизни, объективность в подаче информации, искренняя любовь к природе, к людям – надежный багаж для новых достижений.

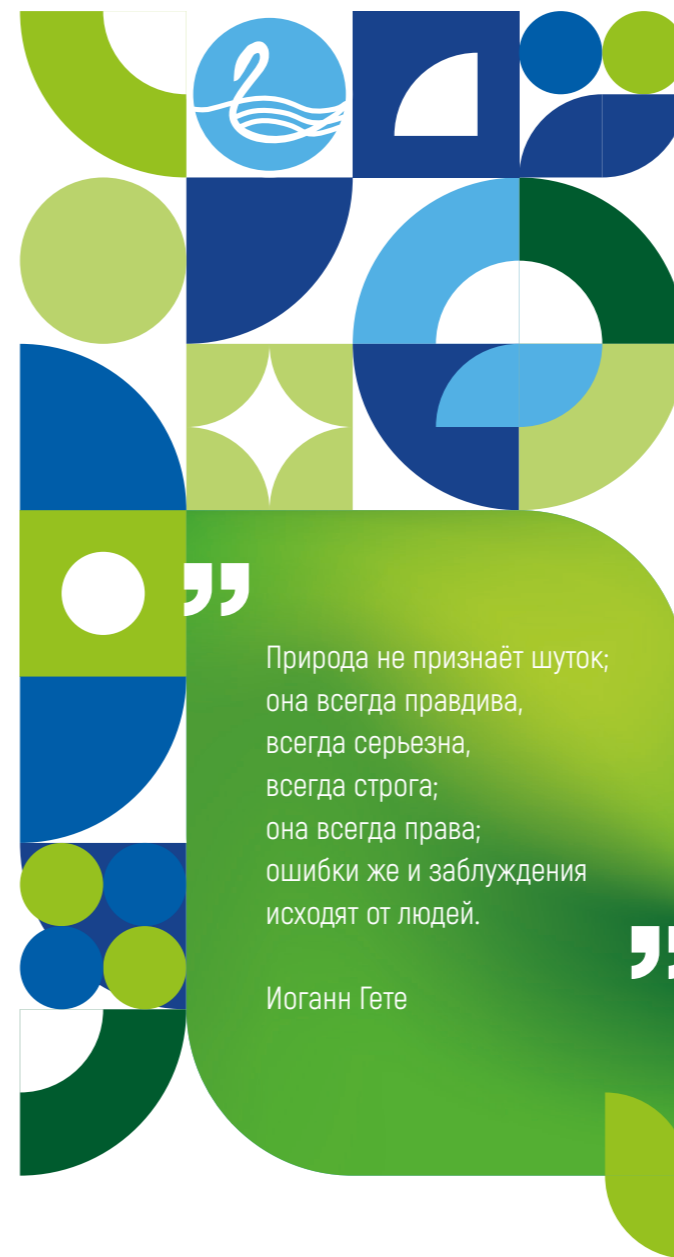
Наша страна развивается. В последнее время мы все чаще замечаем изменения, которые происходят в экологическом сознании людей, но вокруг еще так много нерешенных проблем, в том числе и в экологии, а значит, у нас у всех еще много работы.

После тщательного отбора до финала творческого конкурса фестиваля «Спасти и сохранить» доходят только самые достойные. Все итоги будут оглашены на Торжественной церемонии закрытия фестиваля. Желаю каждому из Вас победы!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЮГРУ

Древний и суровый удивительно красивый и щедрый край. Окутанная таежными лесами и окольцованная каменным поясом Приполярного Урала, Югра – хранительница богатейших сокровищ: природных ресурсов и культурных традиций, редких животных и растений. С высоты птичьего полета можно увидеть, что вся Югра – это тонкие ленты рек, нити ручьев и бусины озер, переплетающиеся с вечнозелеными лесами в причудливый узор. Главные водные артерии: Обь и Иртыш – могучие и знаменитые сибирские реки. «Легкие» планеты – болота: удивительная особенность округа и невероятный по территории размах. Они дают кислород мировой атмосфере и делают жизнь на планете возможной. Самая северная точка Югры – Приполярный Урал. Его главная высота – гора Народная – привлекает туристов и летом, и холодной зимой. Главное богатство Югры – ее дружная семья. Более ста двадцати национальностей, свыше миллиона шестисот тысяч человек живут вместе, сохраняя свою самобытную культуру, развивая свой край и глядя на Югру по-своему.

ЮГРА ПЕРВОЗДАННАЯ Красива от рождения. Расположена в зоне таежных лесов и болот. Рельеф ее разнообразен: равнины, предгорья и горы. На территории Югры расположилась одна из значимых российских горных вершин – высшая точка Уральских гор – гора Народная (1 895 м), предгорья которой дарят путешественникам красоту пещер. По территории Югры протекают две крупных реки: Обь, протяженностью 3 650 км, и ее приток Иртыш, длина которого 3 580 км. Сливаясь близ города Ханты-Мансийска, они образуют место силы, по верованию коренных народов. Это место отмечено единственной в России плавучей часовней, ставшей местной достопримечательностью. В окружении болот и лесов расположено около 300 тысяч озёр, большинство из них находятся на особо охраняемых территориях: в Югре два государственных заповедника: «Юганский» и «Малая Сосьва», четыре природных парка, три заказника федерального значения и четыре – окружного. Обитатели этих территорий – лоси, медведи и другие животные.



Ханты-Мансийск – столица округа, город высоких технологий, культуры, спорта и туризма, активно развивающий международные связи, гостеприимный хозяин большинства международных событий на югорской земле. С одной стороны – это город-офис, с другой – город-сказка. Сказочными его делают современные здания, большинство из которых имеют очертания чумов – традиционных жилищ коренных народов Севера. Рады встречать вас в самом необычном городе Западной Сибири – Ханты-Мансийске! А вот и один из необычных фактов: Ханты-Мансийск – один из двух городов в России, которые стоят на точке конфлюэнции. Именно так называют места пересечения целочисленных, без минут и секунд, параллели и меридиана. В столице Югры пересекаются 61 градус северной широты и 69 градус восточной долготы. Теперь и вы побывали в Ханты-Мансийске! А значит, обрели Широту души, Долготу эмоций! Ждем вас снова!



ХАНТЫ-МАНСИЙСК — 440 ЛЕТ

ТЕАТР ОБСКО-УГОРСКИХ НАРОДОВ «СОЛНЦЕ»

Дом для творческого коллектива нового типа, который воплощает обско-угорское фольклорное наследие на сцене, и единственный в России профессиональный театр коренных малочисленных народов Севера. Профессиональный уровень театра отмечен на многочисленных окружных, российских и международных фестивалях и конкурсах, среди которых Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин», Фестиваль «Золотая маска», Международный фестиваль театров финно-угорских народов.

ул. Мира, дом 14а, Дом Дружбы народов



ЦЕНТР НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Центр способствует сохранению, возрождению, развитию народных художественных промыслов на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В нем собраны научные знания о художественных промыслах и ремеслах коренных малочисленных народов Севера, а также регулярно проводятся культурные и образовательные мероприятия.

ул. Розина, дом 119, с 10:00 до 22:00



МУЗЕЙ ГЕОЛОГИИ, НЕФТИ И ГАЗА

Музей геологии, нефти и газа посвящен развитию и особенностям нефтяного дела. Нефть и газ – богатство Сибири и Крайнего Севера, источники энергии, столь востребованной в мире. Здание Музея спроектировано в форме кварцевой друзы-символа этих природных земель. Коллекция Музея постоянно пополняется и в наши дни насчитывает более 36 тысяч образцов. Некоторые экспонаты были подарены ветеранами нефтегазодобывающей и геологической отраслей.

ул. Чехова, дом 9, с 11:00 до 22:00



МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Окружной Музей начал свою работу с 1932 года, спустя 2 года с момента образования Ханты-Мансийского автономного округа Югры. Сегодня Музей Природы и Человека – это уникальное собрание экспонатов в оболочке современного дизайнерского решения экспозиционного пространства. Одно из крупнейших и современнейших учреждений культуры Ханты-Мансийского автономного округа уже более 80 лет бережно хранит богатое историко-культурное наследие Югры. В музее представлены экспозиции, посвященные археологии, палеонтологии, этнографии, историко-бытовой коллекции, биологии, бонистике, редкой книге, старопечатной книге. Описание объектов, предлагаемых к посещению.

ул. Мира, дом 11 с 11:00 до 22:00



ЦЕНТР ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА ИМЕНИ А.В. ФИЛИПЕНКО

Стадион международной категории с протяженностью лыжных трасс более 15 км, структуру которого составляют детская спортивная школа, стадион, вмещающий до 15 000 зрителей, стрельбище на 30 электромеханических мишеней KES 2005. Трассы проложены по семи живописным сибирским холмам природного парка Самаровский Чугас. Центр зимних видов спорта имени А.В. Филипенко неоднократно принимал международные соревнования высшего класса, среди которых Чемпионат мира по биатлону, финальные этапы розыгрыша Кубка мира по биатлону, Чемпионат России по лыжным гонкам.

ул. Спортивная, дом 24

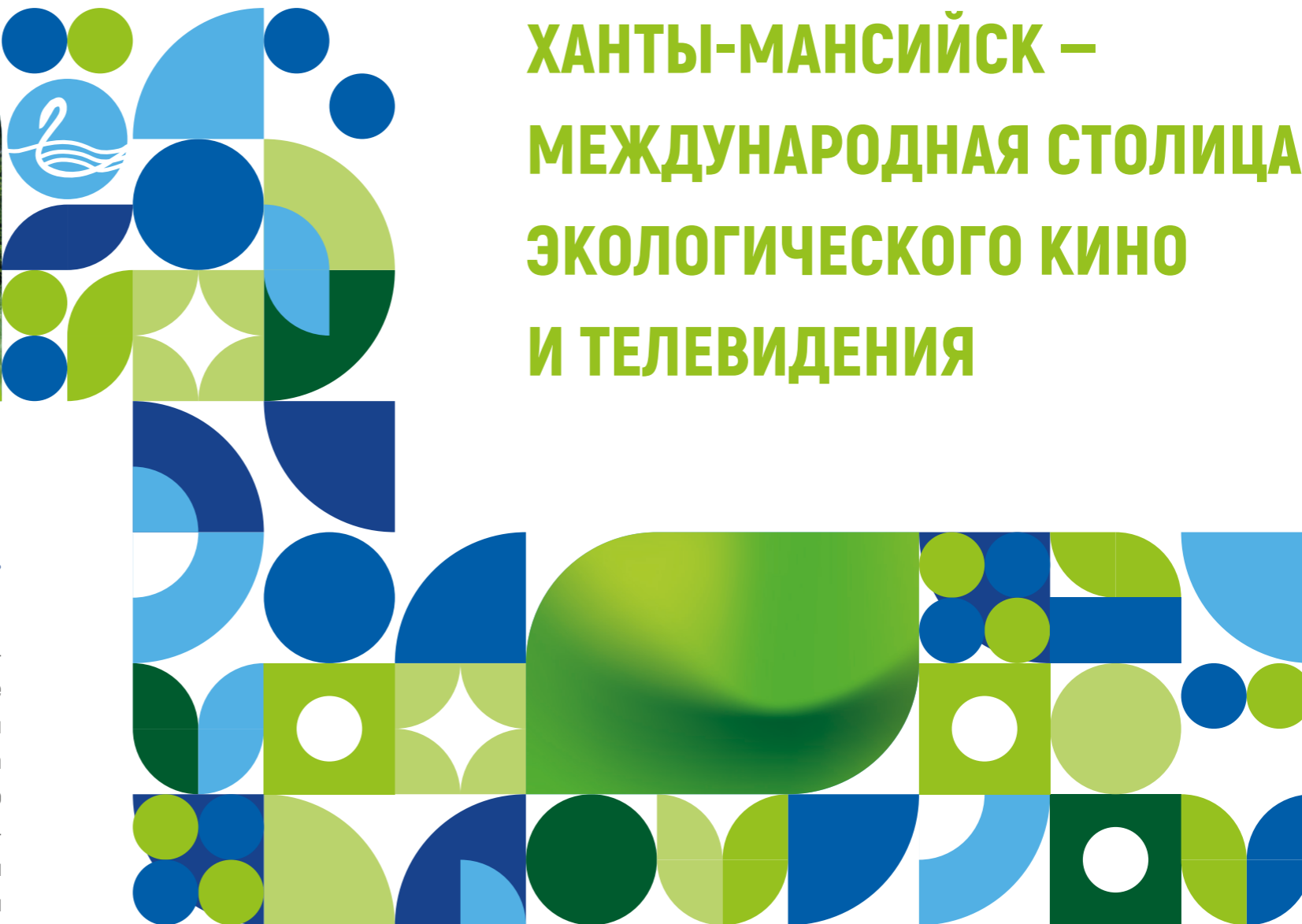


ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ТОРУМ МАА»

Достоверная реконструкция быта обских угров: летнее стойбище ханты реки Аган, зимнее поселение северных манси, охотничья тропа и святилище обских угров. Название «Торум Маа» с мансийского языка переводится как «Священная земля». torummaa.ru Концертно-театральный центр «Югра-Классик» Площадка, созданная для знакомства жителей и гостей Югры с лучшими исполнителями окружного, российского и мирового уровня. Архитектурный проект концертно-театрального комплекса, разработанный группой московских архитекторов под руководством Светланы Пейд, был отмечен золотым дипломом фестиваля «Зодчество» (Москва) и серебряной медалью на международном конкурсе архитекторов в Болгарии.

ул. Собянина, дом 1, с 10:00 до 18:00

ХАНТЫ-МАНСИЙСК – МЕЖДУНАРОДНАЯ СТОЛИЦА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

1996 год

Государственная телерадиокомпания «Югория» и Экологический фонд Ханты-Мансийского автономного округа – Югры проводят первый экологический региональный телефестиваль. Первые конкурсанты – журналисты городов и поселков, расположенных в бассейне рек Оби и Иртыша

2000 год

Фестиваль получает статус Международного форума

2014 год

Фестиваль становится победителем в номинации «Средства массовой информации и охрана окружающей среды» Национальной экологической премии имени Владимира Вернадского

2019 год

Детский телевизионный конкурс фестиваля номинируется на премию им. Владимира Вернадского

1998 год

Фестиваль перешагивает границы Округа и становится Всероссийским

2013 год

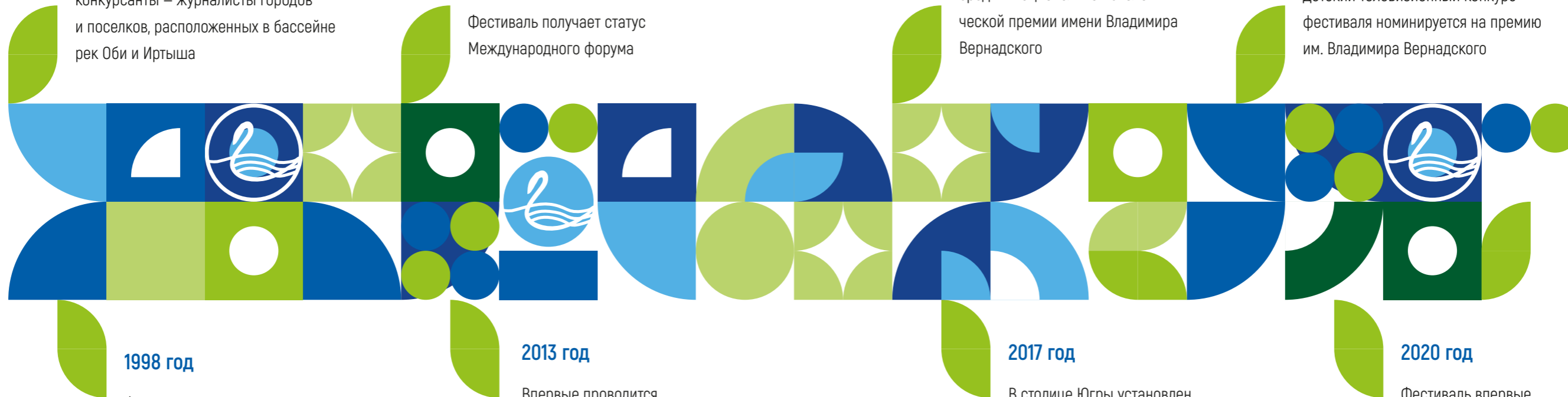
Впервые проводится Детский телевизионный творческий конкурс

2017 год

В столице Югры установлен памятник Золотой гагаре

2020 год

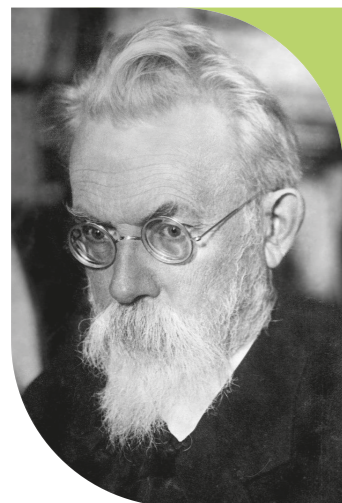
Фестиваль впервые проходит в режиме online



Детский творческий конкурс XXIII Международного телевизионного экологического фестиваля «Спасти и сохранить» – номинант премии Владимира Вернадского

В 2022 году проходит уже IX Детский творческий конкурс. Международный экологический телефестиваль «Спасти и сохранить» приглашает к участию юных тележурналистов, аниматоров и видеоблогеров.

Если ты веришь, что мир можно и нужно менять к лучшему, если ты чувствуешь, что природа нуждается в защите, то присоединяйся к нам!



Владимир Иванович Вернадский (1863-1945)

Российский учёный-естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель. Академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Создатель научных школ и науки биогeoхимии в Советской России.



УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА:

Российская академия наук,

Неправительственный экологический фонд им. Владимира Вернадского

НОМИНАЦИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

- ✔️ **Поиски и находки**
- ✔️ **Я – эколог**
- ✔️ **Экологический интернет-проект**



МЕЧТА

Мане 5 лет. Что про нее можно еще сказать? У нее есть хомяк Сеня, она учится рисовать, у нее две косички, новые сапожки и розовый рюкзачок на застежке. Манина бабушка заботливо укладывает в него пару бутербродов и бутылку йогурта, помогает закинуть рюкзак за спину, поправляет ляпочки. Потом Бабушка берет Маню за руку и они отправляются на прогулку к Большой реке. Маня забегает попрощаться с Сеней и сообщить ему тайну – она обожает гулять с Бабушкой. У них Разговоры. Мама и папа всегда заняты, а у Бабушки всегда есть время на Разговоры. Сеня, впрочем, считает это чем-то второстепенным по сравнению с подсолнечным семенем, которым под завязку набита его кормушка, и хомячок не готов променять его ни на какие разговоры.

Сказка «Мечта» была написана к 20-летию юбилею фестиваля, впервые опубликована в 2017 году и адресована его юным участникам....

Он демонстрирует это всем своим видом, но Маня не обижается. На друзей нельзя обижаться, они имеют право на свое мнение.

– Бабушка, а расскажи про Иртыш.

– Иртыш – самая длинная река-приток в мире.

– А что значит приток?

– Это как твой папа, наш с бабушкой сын, был рожден в продолжение нашего рода, чтобы потом появилась ты. У него, как у меня нос «картошечкой» и веснушки, как у бабушки, а фамилия у нас одна. Понятно?

– То есть папа – твой приток, а я – его?

– Да.

– А Иртыш чей приток?

– Реки Обь.

– А правда, что на Иртыше и китайцы живут?

– Правда.

Маня силится представить, как на берегу где-то далеко так же стоит девочка с косичками и с рюкзачком и смотрит на воду. Как выглядят китайцы Маня знает. У девочки желтая кожа, узкий разрез глаз и печальный взгляд.

На воду опускается птица, лукаво косит черным глазом на Маню и бабушку. Качается на воде, делает вид, что не обращает внимания на людей, а сама все поглядывает.

– Смотри-ка, Лули прилетела, – говорит Бабушка.

– Кто это Лули?

– Гагара, хранительница мира, его начальница.

– А она знает, где Иртыш начинается?

– Она все знает. Давно живет. Да и я знаю. Он берет свое начало под землей. Сначала бьет из-под земли небольшой источник, а потом он превращается в полноводную большую реку.

И снова Маня уносится мыслями, теперь уже вверх по реке, видится ей как выбивается наружу из глубины с большой силой малый родничок. И солнце отражается в его струе, а мелкие брызги весело разлетаются вокруг, образуя веер радости.

Маня бежит по берегу от полноты чувств. Ноги в новых сапожках утопают в желтом мягком песке. Сначала от бабушки, навстречу ветру, потом – обратно, раскинув руки в стороны, лететь птицей, чтобы упереться лицом в ее юбку. Здесь, на реке можно даже кричать, никто не будет делать замечания и сердито супить брови.

– А-а-а! – кричит Маня ветру. Бабушка улыбается. А Гагара взмахивает крыльями и шумно взлетает – Манина радость спугнула птицу. Вскоре она уже только точка в небе. Маня и Бабушка смотрят ей вслед. Молчат.

У Мани замерзает нос, бутерброды съедены, бутылочка из-под йогурта пустая. Бабушка ведет внуку домой.

– Мечтательница ты моя, – вздыхает Бабушка, – все витаешь в облаках.

– Бабушка, а как всё вообще появилось? И Иртыш? И папа? И хомяк Сеня? Вообще всё? Про это Лули знает?

– Я расскажу тебе легенду о Лули. Ее придумал народ манси, который жил в этих местах всегда. А человек, да и народ, пока растёт, должен задавать себе этот вопрос, который ты мне сейчас задала – как все вообще появилось. А ответы у всех народов разные получаются. У манси вот такой.

ЛЕГЕНДА О ГАГАРЕ, КОТОРУЮ БАБУШКА

РАССКАЗАЛА МАНЕ

Сначала была только вода, земли не было. Однако на воде плавал торфяной клочок, на котором в маленьком домике жили муж и жена. И была у них птица Гагара. Именно она, трижды нырнув в воду, принесла в своем клюве кусочек земли. Та земля разрослась сначала на величину стопы, затем сколько глазу видно, а позже так, что и ворон лишь к полудню вернулся, пока до горизонта

долетел. И на той земле установилась долгая человеческая жизнь, вечная человеческая жизнь.

Вечером, когда все поужинали, умылись и почистили зубы, Маня перед сном подсела к Бабушке.

– Бабушка, вот ты говоришь, что я мечтательница, а мечты-то у меня и нет.

– Неужели? – удивилась Бабушка.

– Не было, – поправилась Маня, – а теперь есть.

– И какая же? – Бабушка прячет улыбку, она всегда разговаривает с Маней очень серьезно.



– Я хочу, чтобы Лули отнесла мою радость китайской девочке, которая гуляет, как мы с тобой вдоль Иртыша. У нее желтая кожа и грустные глаза.

– Почему грустные? – продолжает удивляться Бабушка.

– Я не знаю, – вздыхает Маня, – может быть у нее нет бабушки, может ее папа очень долго задерживается на работе, может быть ее мама наругала за что-нибудь, и хомячка у нее тоже нет.

– Сеня перестал шуршать в клетке, замер, как будто почувствовал, что речь сейчас пошла именно о нем. Маня полюбовалась другом и продолжила мечтать,

– Лули могла бы ей передать, что я думаю о ней. Это важно знать, что кто-то о тебе думает, что кто-то готов поделиться с тобой своей радостью. Как ты думаешь, Лули сможет?

– Лули точно сможет, – уверенно кивнула Бабушка и с нежностью погладила по голове свою маленькую мечтательницу, у которой такое большое сердце.

Текст: Екатерина Баженова

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ



РИФАТ САБИТОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ | Москва, Россия

Заместитель Генерального директора – Руководитель Регионального Департамента Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании



СЕРГЕЙ КАТЬЕР

Минск, Беларусь

Сценарист, режиссер, телеведущий, продюсер. Национальной ГТРК, Член союза журналистов и кинематографистов Республики Беларусь. Лауреат национальных и международных кино и телефестивалей



КОНСТАНТИН МУЧНИК

Москва, Россия

Начальник отдела операторов объединенной дирекции информационных программ ВГТРК



СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВА

Нижний Новгород, Россия

Журналист-эколог, руководитель экопроекта «Территория завтра», член Общественной палаты Нижегородской области



МИХАИЛ ТАКИ

Москва, Россия

Редактор канала Россия 24



ДЕНИС ПОЛУНЧУКОВ

Москва, Россия

Журналист, ведущий телеканала Россия 1



АНТОН ВОЙЦЕХОВСКИЙ

Москва, Россия

Автор, ведущий, режиссер документальных фильмов











Ханты-Мансийск, 2022 год